



Слово докторанту и аспиранту



АРТ-МЕТОДИКА «ТЕАТР ТЕНЕЙ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»: ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ИСКУССТВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ

Е. Ю. АЛЕКСАНДРОВА,
аспирант лаборатории интеграции искусств
и культурологии им. Б. П. Юсова ИХОиК РАО,
методист ГБОУ «Школа № 1468» (Москва)
aleksa0116@mail.ru

В статье рассмотрены современные подходы к организации воспитания детей дошкольного возраста средствами театра теней в образовательной среде детского сада. Приведен обзор исследований, конкретизирован термин «воспитательный потенциал». Представлена авторская арт-методика «Театр теней для малышей». Анализируются результаты опытно-экспериментальной работы, направленной на выявление потенциала театрального искусства для осмысления детьми старшего дошкольного возраста базовых человеческих ценностей как основы личностных качеств.

The article considers modern approaches to the organization of preschool children's education by means of shadow theater in the educational environment of kindergarten. A review of research is given, the term «educational potential» is specified. The author's art technique «Shadow Theater for Kids» is presented. The results of the experimental work aimed at identifying the potential of theatrical art for senior preschool aged children's comprehension of basic human values as the basis of personal qualities are analyzed.

Ключевые слова: *арт-методика, воспитание, воспитательный потенциал искусства театра теней, интеграция, контраст, социокультурная образовательная среда, социокультурный опыт, театр теней*

Key words: *art methodology, education, educational potential, integration, contrast, socio-cultural educational environment, socio-cultural experience, shadow theater*

В условиях изменений, происходящих в современном обществе, обусловленных сменой духовно-нравственных ориентиров и растущим запро-

сом родителей на поддержку социокультурного опыта детей, заметно актуализируется проблема поиска эффективных путей воспитания и становления общей культу-

ры личности каждого ребенка (с учетом его индивидуальности) в соответствующих возрасту видах деятельности.

Одним из эффективных средств воспитания подрастающего поколения является искусство, в том числе театральное. Анализ современных образовательных программ, методических пособий, научно-методических публикаций свидетельствует о том, что в современных детских садах театральное искусство используется достаточно широко [2; 3; 10; 11; 13; 15; 16; 17]. Виды детских театров, которые предлагают дошкольникам, разнообразны и адаптированы к условиям образовательной среды. Кукольный театр рекомендуют использовать А. И. Буренина, Г. В. Генов, В. В. Комлева, Т. Н. Караманенко, Ю. Г. Караманенко, И. П. Кошманская, И. А. Лыкова, М. Д. Маханева, Е. В. Мигунова, М. И. Родина, поскольку данный вид театра является наиболее близким и понятным детям раннего и дошкольного возраста.

В работах Е. А. Антипиной, Л. В. Артемовой, А. И. Бурениной, О. В. Гончаровой, Э. Г. Чуриловой раскрывается неочевидная роль игр-драматизаций. В своих работах авторы указывают на то, что самостоятельное проигрывание ролей дает ребенку больше возможностей для воспитания и общего развития.

К уникальному театру теней обращаются в своих научно-методических статьях, авторских образовательных программах и учебно-методических пособиях Г. В. Генов, Т. Н. Доронина, И. А. Лыкова, М. И. Родина. Однако в современной научно-методической литературе лишь в исследованиях и программно-методических пособиях И. А. Лыковой [5; 8] театр теней представлен как самостоятельный вид театрализованной деятельности, имеющий свою специфику, обладающий высоким воспитательно-развивающим потенциалом в социокультурной образовательной среде детского сада и начальной школы.

Таким образом, *проблема нашего исследования* заключается в поиске путей

разрешения противоречия между выявленным потенциалом театра теней и недостаточной разработанностью программно-методического сопровождения процесса воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами данного вида искусства.

Гипотеза исследования состоит в научном обосновании положения

о том, что воспитательный потенциал теневого театра заключается в создании системы эффективных условий для осмысления и мотивированного освоения детьми старшего дошкольного возраста общечеловеческих ценностей (доброжелательности, отзывчивости, трудолюбия, честности, вежливости и др.) как основы воспитания личностных качеств каждого ребенка с учетом его индивидуальности. Для успешной реализации педагогами такой системы условий необходимо разработать арт-методику (в нашем случае это «Театр теней для малышей»), позволяющую интегрировать театрализованную деятельность в социокультурную образовательную среду детского сада при гармонизированном взаимодействии педагогов, детей и их родителей.

Цель исследования — выявить, теоретически обосновать и экспериментально проверить воспитательный потенциал арт-методики «Театр теней для малышей» в социокультурной образовательной среде для детей старшего дошкольного возраста. Для этого необходимо решить ряд задач:

- ✓ на основе терминологического анализа конкретизировать актуальные трактовки терминов «воспитание» и «воспитательный потенциал» применительно к театрализованной деятельности детей дошкольного возраста;
- ✓ разработать и апробировать арт-методику «Театр теней для малышей»;
- ✓ выявить воспитательный потенциал указанной арт-методики в образователь-

Проблема нашего исследования заключается в поиске путей разрешения противоречия между выявленным потенциалом театра теней и недостаточной разработанностью программно-методического сопровождения процесса воспитания детей старшего дошкольного возраста средствами данного вида искусства.

ной среде для детей старшего дошкольного возраста.

В исследовании мы применяли следующие методы и методики: *теоретические* (изучение и теоретический анализ искусствоведческой, культурологической, психолого-педагогической и методической литературы, диссертационных работ); *эмпирические* (педагогический эксперимент; анкетирование обучающихся, педагогов и родителей; изучение и обобщение педагогического опыта по теме исследования; анализ репертуаров театров теней отечественных и зарубежных; наблюдение, беседы, опросы, метод экспертной оценки); *статистические* (качественный и количественный анализ результатов исследования на разных его этапах; методы математической обработки результатов педагогического эксперимента).

Для диагностики уровня воспитанности дошкольников были использованы методики, предложенные Н. Е. Щурковой, адаптированные с учетом возраста детей: опросник «Что люблю, что ненавижу»; тематический апперцептивный тест (Г. Мюррей, К. Морган); тест «Фантастический выбор»; индивидуальные беседы с ребенком; наблюдения в свободной деятельности.

В современной дошкольной педагогике под *воспитанием* понимается целенаправленный процесс формирования уникальной личности в соответствии с принятыми

в обществе ценностями, нормами, традициями (осуществляется семьей в партнерстве с образовательной организацией) [13]. Термин «потенциал» в широком его смысле трактуется как имеющиеся у человека, объекта, процесса или явления внутренние ресурсы

и возможности, способствующие росту, развитию и совершенствованию. А «воспитательный потенциал» — как совокупность педагогических средств и усло-

вий, которые определяют воспитательный потенциал объекта, субъекта, процесса, профессионального инструмента, явления (Н. М. Крылова [4], Л. В. Коломийченко [3], И. А. Лыкова [6; 8], А. А. Майер [12] и др.).

В контексте теоретико-экспериментального исследования *воспитательный потенциал театрализованной деятельности* понимается как совокупность средств и условий, определяющих воспитательные возможности искусства театра теней для поддержки становления и развития личностных качеств растущего человека (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость), освоения им социокультурного опыта, осмысления ценности человеческих взаимоотношений.

Театр теней является одним из синтетических видов искусства, поэтому носит интегрированный, полихудожественный характер. Здесь объединены литературный текст и звучащее слово, действия и пластика актера (в том числе и действие с актерами — куклами, силуэтными изображениями и т. п.), а также изобразительное пространство сцены. В театре теней детям в зрелищной форме демонстрируется социально приемлемая модель поведения в окружающем мире, создаются условия для формирования социокультурного опыта, что способствует повышению общей культуры, приобщает к фольклору и разным видам искусства (живописи, графике, музыке, детской литературе), знакомству с правилами этикета, народными обрядами и традициями. В процессе восприятия, подготовки, постановки и показа теневого спектакля, ребенок узнает об окружающем мире, правилах поведения в обществе, человеческих отношениях, начинает осознавать собственные эмоции и управлять ими, учится понимать чувства других людей (в соответствии со своими возрастными особенностями). Сопереживая театральным героям, исполняя их роли, размышляя о характерах и причинах поступков, дети становятся более внимательными, отзывчивыми, вежливыми, доброжелательными, открытыми.

В процессе восприятия, подготовки, постановки и показа теневого спектакля, ребенок узнает об окружающем мире, правилах поведения в обществе, человеческих отношениях, начинает осознавать собственные эмоции и управлять ими, учится понимать чувства других людей.

С учетом всего вышесказанного автором была разработана и апробирована арт-методика «Театр теней для малышей»*, позволяющая педагогам (воспитателям и специалистам системы дополнительного образования) решать воспитательные задачи.

Основой театра теней является контраст света и тени, который и определяет специфику данного вида театра в его воздействии на маленького зрителя. *Контраст* (от французского *contraste* — противоположность) — это одно из средств художественной выразительности и в то же время — один из способов познания окружающего мира. Уже с детства мы сталкиваемся с множеством различных контрастов в окружающей нас действительности: день — ночь, черный — белый, свет — тень, движение — покой, война — мир и многие другие. На основе базовых бинарных понятий начинает складываться картина мира ребенка-дошкольника [6], при этом именно контраст позволяет выявить смыслы явлений и раскрыть значения слов, прежде всего, базовых общечеловеческих ценностей (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость и др.).

Знакомство дошкольников со светом и тенью происходит в игровой форме. Детям предлагается игра-эксперимент «Как образуется тень».

Оборудование для игры: экран (стена, лист бумаги и т. п.), источник света (фонарь, настольная лампа и т. п.), игрушка или картонный силуэт персонажа.

С помощью фонарика взрослый рассказывает детям сказку о Лучике [1; 2; 10]. По ходу сказки дети эмпирическим путем выясняют, как образуется тень, выявляют закономерность: чем ближе фигурка к свету, тем больше ее тень на экране, и наоборот, чем ближе фигурка к экрану, тем тень ее меньше.

* Указанная методика подробно описана в ряде публикаций [1, с. 139—148; 2, с. 102—108; 10, с. 60—75].

В качестве модели для разработки авторской арт-методики избрана интегрированная образовательная ситуация на основе сказки Р. Киплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе» (научно обоснована и подробно описана в учебно-методическом пособии И. А. Лыковой, В. А. Шипуновой «Теневой театр в детском саду, или Как приручить тень» [11]).

Все занятия, разработанные нами для реализации арт-методики «Театр теней для малышей», обладают гибкой структурой, которая наполнена разным содержанием. Большую ценность имеет то, что дети самостоятельно переносят в свободную деятельность в группе или на детской площадке тот опыт, который получили во взаимодействии с педагогом.

Для выявления воспитательного потенциала арт-методики «Театр теней для малышей» нами проведено исследование, в котором приняли участие 98 воспитанников старших и подготовительных групп дошкольного отделения школы № 1468 (Москва). Исследование осуществлялось в три этапа:

- ✓ констатирующий (2015—2016);
- ✓ формирующий (2016—2018);
- ✓ контрольный (2019—2020).

Первый — *констатирующий* — этап был посвящен педагогической диагностике, с помощью которой мы выявляли уровень понимания старшими дошкольниками таких личностных качеств, как *доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость* (они были выбраны в качестве критериев). Для диагностики применялись методики воспитанности Н. Е. Щурковой, адаптированные нами с учетом возраста детей. Кроме этого, с помощью анкетирования и опросов мы выяснили представления педагогов и родителей о воспитанности детей.

На втором — *формирующем* — этапе была разработана и апробирована серия занятий по арт-методике «Театр теней для

Большую ценность имеет то, что дети самостоятельно переносят в свободную деятельность в группе или на детской площадке тот опыт, который получили во взаимодействии с педагогом.

малышей». При этом решались такие образовательные задачи, как:

✓ повышение уровня воспитанности дошкольников;

✓ поддержка становления и развития личностных качеств детей (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость).

В содержание всех занятий были включены просмотры детьми теневых спектаклей, которые поставили для них взрослые (педагоги, приглашенные актеры, родители), а также непосредственное участие самих детей в творческом процессе — рисовании, конструировании, создании декораций, макетировании, действиях с теневыми фигурами. Это позволяло детям общаться, разыгрывать отдельные сценки и целые спектакли. Было установлено, что в ходе занятий дети постепенно меняли позицию «зритель» на позиции (по выбору) «режиссер», «актер», «декоратор», «осветитель» и т. п. Таким образом, процесс подготовки и показа спектакля театра теней способствует расширению и обогащению опыта сотрудничества детей со взрослым и сверстниками как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Ребенок начинает чувствовать и понимать эмоциональное состояние окружающих (детей и взрослых), реагировать на него, проявлять инициативу, предлагать креативные решения, обосновывать свою позицию (мнение, оценку, решение, действие), принимать чужую точку зрения.

В процессе поиска литературного произведения для теневого спектакля необходимо учитывать, что воспитание таких человеческих качеств, как трудолюбие,

правдивость, ответственность, доброжелательность, вежливость, отзывчивость является важной составляющей гармоничного развития ребенка-дошкольника. В ходе опытно-экспериментального исследования

литературный материал для постановки теневых спектаклей подбирался с учетом интересов детей, их возрастных и психологических особенностей, а также тех умений управления силуэтом и тенью, которые они освоили на специально организованных занятиях.

На основе проведенного исследования и полученных результатов мы можем утверждать, что *эффективным способом воспитания подрастающего поколения* являются малые формы фольклора (пестушки, потешки, загадки, заклички), народные и авторские сказки (русские и зарубежные), а также сказки, придуманные воспитателем о детях конкретной группы и/или самими детьми.

Обязательной частью занятия с детьми старшего дошкольного возраста является обсуждение содержания прочитанного (или сочиненного) литературного произведения. Дошкольникам предлагается:

✓ назвать эпизоды, которые понравились больше всего;

✓ создать портреты-описания:

— дать характеристику главным героям, подтверждая примерами из текста их качества (трудолюбие или лень, смелость или трусость и т. п.);

— описать внешние черты, отражающие характер (это способствует осмыслению целостности художественной формы в единстве внешнего и внутреннего).

Затем обсуждаются условия, необходимые для воплощения художественного образа/образов персонажа/персонажей: дети определяют, какие средства выразительности (размер, форма силуэта, движения, поза, голос, игра света и тени, музыка и т. п.) передают его характерные особенности. После этого дети приступают к изображению литературных и театральных героев (рисование, лепка, коллажирование, конструирование), разыгрыванию отдельных эпизодов (сценок) и целых спектаклей с последующим обсуждением всеми участниками спектакля и зрителями, что они чувствовали в тот или иной момент, кто из героев вызывает

Литературный материал для постановки теневых спектаклей подбирался с учетом интересов детей, их возрастных и психологических особенностей, а также тех умений управления силуэтом и тенью, которые они освоили на специально организованных занятиях.

симпатию или неприятие (и почему), на кого хотели бы быть похожими.

Таким образом, часть работы над театральным спектаклем, связанная с *рефлексией*, призвана помочь детям определить, что нового они узнали, что необходимо узнать в следующий раз, что удалось (или не удалось) сделать, а также поддерживать положительные эмоции, в том числе чувство сопричастности к общему делу.

На третьем — *контрольном* — этапе исследования была проведена педагогическая диагностика уровня осмысления старшими дошкольниками общечеловеческих ценностей как основы личностных качеств. С этой целью использовались те же методики, а также опросники для воспитателей и родителей, что и на первом этапе. Исходя из результатов итоговой диагностики, можно утверждать, что у детей, принявших участие в исследовании, повысился уровень творческой активности, инициативности, самостоятельности, эмпатии, готовности к коммуникации и взаимодействию, доброжелательности детей друг к другу и взрослым. В положительную сторону изменилось отношение к своему и чужому труду, было отмечено, что дети стали активнее помогать друг другу, научились работать в коллективе на достижение общей цели, снизилась конфликтность.

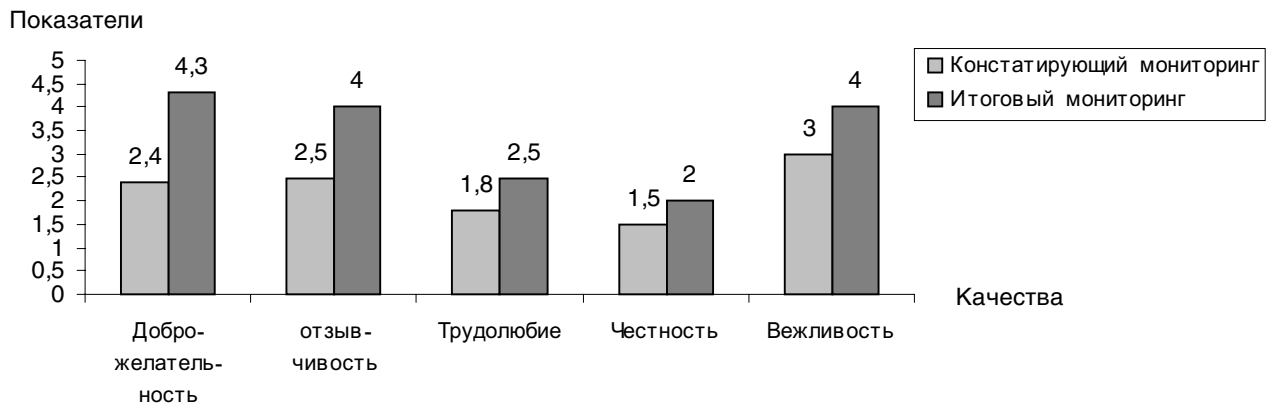
При сравнении показателей диагностики в начале исследования и после его

завершения у каждого воспитанника наблюдалась положительная динамика.

Анализ детских инициативных высказываний и содержания бесед с детьми позволяет сделать вывод о том, что увиденное и пережитое ими в театре теней способствуют расширению кругозора, обогащению эмоциональной сферы каждого ребенка. После просмотра спектакля у детей появляется желание подражать положительным героям и не быть похожими на отрицательных. Необходимость поделиться впечатлениями о спектакле способствует формированию у дошкольников умения выражать свои мысли в виде развернутых комментариев, передающих чувства и отношения. Отражение различных эпизодов спектакля в рисунках и поделках помогает осмыслению личных впечатлений. Все это в своей совокупности и системности содействует становлению *я-концепции*: кто я, какой (какая), что уже умею, что мне нравится или, наоборот, вызывает неприязнь, с кем мне нравится дружить, каким (какой) хочу быть.

Результаты начальной и контрольной педагогических диагностик, представленные в диаграмме, позволяют выявить и визуализировать положительную динамику уровня осмысления детьми базовых человеческих ценностей, являющихся основой воспитания таких личностных качеств, как доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость.

Динамика показателей уровня воспитанности дошкольников



На основе проведенного обзора научно-методической и педагогической литературы, анализа игр и пособий для театра теней, а также мониторинга существующей педагогической практики нами сделаны выводы о том, что театр теней является одним из эффективных средств в воспитательной работе с дошкольниками. Сегодня в образовательной среде детского сада театр теней используется достаточно широко: показываются как элементы теневых постановок в качестве сюрпризных моментов на занятиях или праздниках, так и теневые спектакли целиком (поставленные взрослыми и самими детьми) в качестве увлекательной культурной практики (осуществляя, таким образом, наполнение образовательной предметно-пространственной среды).

Результаты опытно-экспериментального исследования позволяют нам утверждать, что:

✓ авторская арт-методика «Театр теней для малышей» является эффективной при систематичном использовании в образовательном процессе с детьми дошкольного возраста; предусмотренная в арт-методике театрализованная деятельность доступна детям начиная с раннего возраста, вызывает у них интерес и эмоциональный отклик;

✓ уровень воспитания таких качеств, как доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость у дошкольников из экспериментальных групп соответствует условно высокому и среднему уровням;

✓ большинство роди-

телей выразили доверие и готовность к сотрудничеству с педагогами в воспитании детей, в том числе средствами театрального искусства.

Таким образом, в процессе теоретико-экспериментального исследования конкре-

тизирован термин «воспитательный потенциал театрализованной деятельности»; доказана гипотеза о том, что воспитательный потенциал теневого театра заключается в создании системы эффективных условий для осмысления и мотивированного освоения детьми старшего дошкольного возраста общечеловеческих ценностей (доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость и др.) как основы для воспитания личностных качеств ребенка-дошкольника.

Также в ходе экспериментальной апробации авторской арт-методики «Театр теней для малышей» и ее внедрения в социокультурную образовательную среду детского сада выявлен и научно обоснован ее воспитательный потенциал. Последний состоит в том, что каждый ребенок осваивает начальный социокультурный опыт: посредством контраста как ведущего художественного средства театра теней дошкольник учится различать такие понятия, как «добро и зло», «хорошо и плохо», «истина и ложь», «красиво и некрасиво» и т. д., постепенно начинает понимать смысл и ценности человеческих взаимоотношений.

Кроме этого, теоретико-экспериментальное исследование позволило определить педагогические условия, обеспечивающие успешность формирования у дошкольников таких качеств, как доброжелательность, отзывчивость, трудолюбие, честность, вежливость и т. п.:

— целенаправленное и системное применение элементов искусства театра теней для обогащения социокультурной образовательной среды;

— поддержка культурных практик и содействие развитию театрализованной деятельности в разнообразии видов детского театра;

— освоение педагогами и родителями арт-методики «Театр теней для малышей» по вектору развития детей дошкольного возраста: от восприятия к исполнительству и творчеству.

На основе проведенного обзора научно-методической и педагогической литературы, анализа игр и пособий для театра теней, а также мониторинга существующей педагогической практики нами сделаны выводы о том, что театр теней является одним из эффективных средств в воспитательной работе с дошкольниками.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Александрова Е. Ю.* Методический аспект приобщения детей старшего дошкольного возраста к искусству театра теней / Е. Ю. Александрова // Педагогика искусства. — 2018. — № 2. — С. 139—148. — URL: <http://www.art-education.ru/pedagogika-iskusstva-39> (дата обращения: 10.01.2021).
2. Арт-методики для развития малышей : методическое пособие для реализации комплексной образовательной программы «Теремок» (от двух месяцев до трех лет) / под редакцией И. А. Лыковой. — 2-е издание, доработанное и дополненное. — Москва : Цветной мир, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-4310-0291-5.
3. *Коломийченко, Л. В.* Концепция и программа социального развития детей дошкольного возраста / Л. В. Коломийченко // Детский сад от А до Я. — 2004. — № 5. — С. 8—27.
4. *Крылова, Н. Б.* Развитие культурологического подхода в современной педагогике. / Н. Б. Крылова // Личность в социокультурном измерении: история и современность : сборник статей. — Москва : Индрик, 2007. — С. 132—138.
5. *Лыкова, И. А.* Значение детского театра для становления культуры безопасности в образовательной среде / И. А. Лыкова, Е. А. Александрова, А. И. Мартынова // Казанский педагогический журнал. — 2017. — № 6. — С. 36—41.
6. *Лыкова, И. А.* Картина мира: сущность, структура, становление (к вопросу о метакатегориях педагогики) / И. А. Лыкова // Журнал педагогических исследований. — 2018. — Том 3. — № 1. — С. 127—151. — URL: <https://naukaru.ru/ru/nauka/issue/1126/view> (дата обращения 25.01.2022).
7. *Лыкова, И. А.* Позитивная социализация детей в условиях домашнего театра / И. А. Лыкова, А. И. Мартынова, Е. Ю. Александрова // Социализация детей в трудной жизненной ситуации средствами искусства : сборник научных статей и научно-практических материалов / под редакцией М. С. Савиной ; редактор-составитель О. В. Гальчук. — Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 116—126.
8. *Лыкова, И. А.* Потенциал арт-методик для становления образа тела как «знака» человека / И. А. Лыкова, В. В. Кожевникова, Е. В. Ковалев. — DOI: 10.34897/IAECS.2021.28.98.003 // Педагогика искусства. — 2021. — № 1. — С. 23—32. — URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova_kozhevnikova_kovalev_23-32.pdf (дата обращения: 9.03.2021).
9. *Лыкова, И. А.* Системно-классификационный и терминологический анализ понятия «креативность педагога» / И. А. Лыкова, В. В. Кожевникова, О. А. Ушакова-Славолюбова. — DOI: 10.34897/16017-0086-0682-b // Педагогика искусства. — 2020. — № 4. — С. 48—56. — URL: <http://www.art-education.ru/electronic-journal/sistemno-klassifikacionnyy-i-terminologicheskij-analiz-ponyatiya-kreativnost> (дата обращения: 20.12.2020).
10. *Лыкова, И. А.* Социализация детей средствами домашнего театра в условиях самоизоляции как трудной жизненной ситуации / И. А. Лыкова, А. И. Мартынова, Е. Ю. Александрова // Сборник научных статей по материалам Всероссийской сетевой научно-практической конференции «Потенциал искусства в социализации детей, находящихся в трудной жизненной ситуации: теория и практика» (18—31 мая 2020 года) / составитель Т. П. Скворцова. — Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 60—75.
11. *Лыкова, И. А.* Теневой театр в детском саду, или Как приручить тень : учебно-методическое пособие для реализации модульной программы дополнительного образования детей дошкольного и младшего школьного возраста «Цветной мир» / И. А. Лыкова, В. А. Шипунова. — Москва : Цветной мир, 2018. — 120 с. — ISBN 978-5-4310-0283-0.
12. *Майер, А. А.* Управление социализацией детей дошкольного и младшего школьного возраста в системе образования: состояние и перспективы : монография / А. А. Майер. — Москва ; Барнаул : Барнаульский государственный педагогический университет, 2008. — 221 с. — ISBN 978-5-9949-0169-4.
13. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / научный руководитель И. А. Лыкова ; под общей редакцией Т. В. Волосовец, И. Л. Кириллова, И. А. Лыковой, О. С. Ушаковой. — Москва : Цветной мир, 2021. — 160 с. — ISBN 978-5-4310-0300-4.
14. Художественное образование в поликультурном пространстве : монография / Е. М. Акишина, М. С. Бережная, Е. А. Бодина [и др.] ; научный редактор-составитель Л. Г. Савенкова ; под общей редакцией Е. В. Бояковой. — Москва : ИХОиК РАО, 2020. — 400 с. — ISBN 978-5-905451-91-1.

15. Юсовские чтения. Культурно-творческие компетенции в гуманитарном образовании : сборник научных статей по материалам XXII Международной научно-практической конференции «Культурно-творческие компетенции в гуманитарном образовании. Юсовские чтения» (Москва, 16—17 ноября 2021 г.) / под общей редакцией Л. Г. Савенковой. — Москва : ИХОиК РАО, 2021. — 595 с. — ISBN 978-5-6045729-8-6.

16. Юсовские чтения. Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве : сборник научных статей по материалам XXI Международной научно-практической конференции «Социализация обучающихся в интегрированном фестивально-конкурсном пространстве. Юсовские чтения» (Москва, 19 ноября 2020 год) / научный редактор Е. П. Олесина ; редактор-составитель О. И. Радомская ; под общей редакцией Л. Г. Савенковой. — Москва : ИХОиК РАО, 2021. — 348 с. — ISBN 978-5-6045729-4-8.

17. «Teacher creativity»: from terminological analysis to the technology of personal development / I. A. Lykova, A. A. Chemenyova, O. A. Ushakova-Slavolyubova [et al.]. — DOI: 10.15405/epsbs.2020.11.03.56 // Conference proceedings «Dialogue of cultures — culture of dialogue: from conflicting to understanding». European proceedings of social and behavioural sciences. — London : European Publisher, 2020. — P. 522—531.



ФОРМИРОВАНИЕ КОГНИТИВНОГО КОМПОНЕНТА САМООБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВОЙ РЕАЛЬНОСТИ

Ю. И. СМЕТАННИКОВА,
аспирант Тверского государственного университета,
учитель начальных классов МБОУ СОШ № 7 (Конаково)
krilovau.9595@mail.ru

В статье анализируется проблема формирования самообразовательной культуры личности в условиях цифровизации общества. Особое внимание уделено когнитивному компоненту самообразовательной культуры обучающихся начальной школы. Для его формирования предложены особые направления и формы работы, продуктивность использования которых обоснованы по результатам нашего эмпирического исследования.

The article analyzes the problem of the formation of the individual's self-educational culture in the conditions of digitalization of society. Special attention is drawn to the cognitive component of primary students' self-educational culture. Special directions and forms of work are put forward for its formation, the productivity of which is upheld by the results of the empirical research.