



# Слово докторанту и аспиранту



## ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ПРИОБЩЕНИЯ К ИСТОРИИ ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА

Д. А. БОРИСОВА,  
кандидат физико-математических наук,  
соискатель ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и  
воспитания» РАО (Москва)  
[daborisova31@gmail.com](mailto:daborisova31@gmail.com)

В статье на основе краткого описания истории развития ювелирного искусства раскрыт принцип преемственности стилей декоративно-прикладного искусства как фундамента человеческой культуры и обоснована его педагогическая целесообразность. Целенаправленное изучение и самостоятельное создание украшений рассматриваются как важный элемент художественно-эстетического воспитания детей и подростков в процессе постижения ими художественно-исторической ценности, интегративности и универсальности ювелирного искусства.

Based on a brief description of the history of the development of jewelry art, the article reveals the principle of continuity of styles of decorative and applied art as the foundation of human culture and substantiates its pedagogical expediency. Purposeful study and self-creation of jewellery are considered an important element of artistic and aesthetic education of children and adolescents in the process of comprehension of artistic and historical value, integrativity and universality of jewelry art.

**Ключевые слова:** *художественно-эстетическое воспитание, предметная область «Искусство», история ювелирного искусства, ювелирное дело, декоративно-прикладное искусство, преемственность стилей искусства, семейное воспитание*

**Key words:** *artistic and aesthetic education, subject area «Art», history of jewelry art, jewelry, decorative and applied art, continuity of art styles, family education*

**И**скусство в большом разнообразии его эпох, стилей, видов и жанров составляет важнейшую часть фундамента человеческой культуры. История искусства изучает происхождение и развитие худо-

жественной деятельности человека, раскрывает предпосылки и процесс создания произведений искусства, сущность и специфику художественных образов. Ювелирное искусство как один из основных и древней-

ших видов декоративно-прикладного искусства обладает большой вариативностью методик, техник, материалов, образов.

Автор полагает важным приобщение детей и подростков к истории ювелирного искусства как значимой области отечественной и мировой культуры. Художественно-эстетическое воспитание способствует развитию культуры только в случае стимулирования творческой деятельности детей и подростков. В сочетании с теоретическими основами практические занятия по изготовлению украшений позволяют развивать воображение, креативность, инициативность, информационную грамотность, готовность к сотрудничеству, практические/технологические навыки, мелкую моторику; воспитывают художественно-эстетическое отношение к действительности, способствуют формированию картины мира, становлению творческой личности и социокультурного опыта. «Образование в области искусств может помочь детям... обеспечить успешность как в процессе образования, так и в будущей профессиональной деятельности... способствовать формированию успешной личности» [8, с. 342].

Цель нашего исследования заключается в выявлении роли изучения ювелирного искусства и истории его развития в художественно-эстетическом образовании растущего человека, в формировании картины мира и становлении социокультурного опыта с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка как уникальной творческой личности.

Для того чтобы достичь поставленной цели, следует решить ряд задач.

✓ На основе теоретико-методического анализа доказать необходимость приобщения детей и подростков к культурному наследию (отечественному и мировому) на материале истории ювелирного искусства как актуального направления воспитания детей в социокультурной среде образовательной организации и в специально организованных условиях семьи.

✓ Выявить сущностные, эстетические и функциональные характеристики ювелирного искусства, а также ценности синтеза теоретических знаний и практических навыков, приобретаемых детьми в процессе изучения истории ювелирного искусства и создания ими собственного украшения.

✓ Обосновать роль изучения истории ювелирного искусства как традиционного вида декоративно-прикладного искусства, а также принципа преемственности его стилей в формировании картины мира растущего человека.

Одно из ключевых понятий современного образования — интеграция разных видов искусства и образовательных технологий в условиях предметно-пространственного освоения культуры. В настоящее время актуализируется проблема расширения взгляда педагогов на культуру и ее важнейший компонент — искусство. Необходимо помочь педагогам увидеть в культуре цель, смысл, содержание образования и освоить систему методов приобщения детей к культуре как профессиональных педагогических инструментов [5, с. 16]. Помимо этого, крайне важно разрабатывать методы художественного воспитания детей и подростков в семье, «адресно, конкретно, предметно осуществлять поддержку родителей в воспитании детей и подростков средствами искусства, расширять “ценностно-смысловое поле” (И. А. Лыкова) содержательного, мотивированного, доверительного взаимодействия педагога с родителями воспитанников» [4, с. 14]. Автором совместно с И. А. Лыковой была разработана авторская арт-концепция воспитывающей культурной среды «От восприятия детали произведения искусства к осмыслению художественной концепции автора (произведения, выставки, коллекции, музея)» [4], имеющая универсальный и вариативный характер и поэтому способная служить фундаментом

Художественно-эстетическое воспитание способствует развитию культуры только в случае стимулирования творческой деятельности детей и подростков.

для воспитания детей в семье, в системе основного и дополнительного образования. Приоритетное место в данной концепции отводится художественно-эстетическому воспитанию, направленному на приобщение всех участников образовательных отношений к культурному наследию на основе общечеловеческих ценностей.

Воспитывать чувство прекрасного важно *ab initio*, с детства. Как говорили еще философы в Древнем Риме, «*abeunt studia in mores*» («занятия накладывают отпечаток на характер»). «Формируемое с дошкольного возраста эстетическое отношение к окружающему миру является универсальным способом гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира» [6, с. 16]. Украшения являются, с одной стороны, традиционным видом произведения декоративно-прикладного искусства, а с другой — атрибутом повседневной жизни в разных культурах мира, в различные исторические эпохи. Они не только дополняют костюм и подчеркивают индивидуальность человека, но и создают определенный эстетический настрой; сделанные собственными руками, они свидетельствуют о способностях, уровне образования, разносторонности их создателя. В любом возрасте интерес к ювелирному искусству, его

Способность всех детей заниматься разными видами художественной деятельности является предпосылкой полихудожественного воспитания.

истории, в том числе увлечение коллекционированием и/или созданием украшений, содействует становлению индивидуальности, самоидентификации, формированию

эстетического взгляда на окружающий мир, развитию художественного вкуса, чувства цвета и формы, «включению личности в прошлое, настоящее и будущее культуры, что является одной из целей современного образования» [7, с. 283].

Способность всех детей заниматься разными видами художественной деятельности [9, с. 62] является предпосылкой полихудожественного воспитания. Инте-

рация одного вида художественного творчества в процесс художественно-эстетического воспитания может быть использована в рамках полихудожественного подхода к освоению искусства [9, с. 184]. Поскольку «сформировать у детей креативность вне творчества в области искусства практически невозможно» [8, с. 329], необходимо внедрение в процесс обучения интегрированного подхода, при котором предметы искусства будут выделены в равноценную с другими образовательную область [8; 9]. Понимание истоков различных видов художественной деятельности, а также приобретение базовых представлений из области каждого искусства и практических художественных навыков способствуют многогранному, полихудожественному воспитанию, становлению человека как личности [1; 3]. Таким образом, занятия художественной деятельностью могут дать оптимальный результат, когда они подкрепляются знаниями в области истории искусств.

На основании исследования научно-методической отечественной и зарубежной литературы (более 80 источников) и анализа педагогической практики (опыта 117 педагогов-воспитателей, учителей предметной области «Искусство», специалистов дополнительного художественного образования), мы пришли к выводу о необходимости разработки модуля «История ювелирного искусства» для углубления программно-методического обеспечения процесса художественно-эстетического воспитания детей и подростков в системе непрерывного образования.

Считаем, что ювелирному искусству как одному из основных видов декоративно-прикладного искусства свойственны такие сущностные характеристики, как интегративность и универсальность.

*Интегративность* ювелирного искусства состоит в том, что украшения с древних времен являлись элементами произведений изобразительного искусства и изображались на фресках, картинах, в

скульптуре и архитектуре, и сейчас они так «рассказывают» нам об эпохах, вкусах, стилях, возможностях применения техник и материалов; свидетельствуют о научных знаниях определенной эпохи, дополняя художественно-историческое повествование, которым, по сути, является любое произведение искусства. Внимание к деталям произведения искусства способствует лучшему его пониманию, постижению авторской идеи, исторического контекста, а также развитию восприятия, воображения, мышления и творческих способностей [2; 4]. Таким образом, ювелирное искусство обладает обучающим потенциалом, потому что оно может вдохновить заинтересованного, внимательного наблюдателя на серьезную теоретическую/практическую художественную, историческую, научную деятельность, то есть стать стимулом к выбору направления образования или будущей профессии.

*Универсальность* ювелирного искусства состоит в том, что украшение объединяет в себе не только функцию украшения, «оберега» или денежного эквивалента, но и художественный образ, воплощение стиля, идеи, вкуса, религиозных представлений, материальных и технических возможностей.

Универсальность и интегративность ювелирного искусства проявляются в многообразии его эстетических и функциональных характеристик:

- ✓ разнообразие стилей (классические стили, этнические мотивы, уникальные авторские идеи), тематик, форм, материалов, разновидностей/функций допускает использование украшений практически в любом возрасте, в любой жизненной ситуации, интегрирование в любой костюм;

- ✓ украшение подчеркивает индивидуальность человека, отражает его эстетическое восприятие;

- ✓ любое украшение, вызывающее позитивный эстетический отклик при визуальном и/или тактильном контакте, может быть использовано для эстетических

практик с той же целью, что и посещение музея, концерта;

- ✓ украшение может являться частью коллекций в рамках различных стилей или образов, быть украшением интерьера, элементом коллажей или инсталляций, самостоятельным художественным произведением;

- ✓ украшение занимает мало пространства при его хранении/изготовлении;

- ✓ украшение обладает большим потенциалом как объект приложения собственных творческих идей и возможностей; его можно сделать из различных материалов по определенному образцу или своей индивидуальной идее, подтверждая тем самым уникальность творческой личности.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать вывод об актуальности разработки нового модуля «История ювелирного искусства» как варианта реализации интегративного подхода в художественно-эстетическом и художественно-творческом воспитании детей и подростков в социокультурной среде образовательной организации и в специально созданных условиях семьи, а также в образовании (в том числе самообразовании) взрослых, то есть всех членов семьи, посредством сочетания интеллектуальных задач: изучение художественно-исторического контекста, образов, техник изготовления (направление «украшение как искусство») — с практическими задачами: декоративно-прикладным творчеством по созданию индивидуальных дизайн-изделий в технике и по мотивам ювелирного искусства (направление «искусство изготовления украшений»).

Такое детское творчество, наряду с другими видами художественной деятельности (изобразительным искусством, литературным, музыкальным и театральным творчеством), является ярким проявлением художественной индивидуальности

Внимание к деталям произведения искусства способствует лучшему его пониманию, постижению авторской идеи, исторического контекста, развитию восприятия, воображения, мышления и творческих способностей.



человека. «Создание украшений своими руками может также содействовать становлению «образа тела» растущего человека» [10, с. 357]. Оптимальной можно назвать ситуацию, когда знакомство с искусством и/или совместное художественное творчество увлекает как детей, так и взрослых, поскольку импульс образования и передачи знаний исходит от взрослых к детям. Со-творчество людей разного возраста способствует также развитию общих интересов и созданию атмосферы взаимопонимания, приобретению социокультурного опыта.

Такой процесс — с применением методов «удивление фактом», «удивление деталью» и «вдохновение деталью» при помощи комментированных рассказов, рассматривания художественных альбомов, посещения музеев и т. д., позволяющих и ребенку, и взрослому осмыслить историческую эпоху, технику создания ювелирного изделия, его стиль и художественную концепцию, — может служить одним из действенных методов художественного воспитания и, таким образом, успешно интегрироваться в арт-концепцию «От восприятия детали произведения искусства к осмыслению художественной концепции автора (произведения, выставки, коллекции, музея и т. д.)», разработанную И. А. Лыковой и Д. А. Борисовой

[2; 4] для углубления программно-методического обеспечения художественно-эстетического воспитания в системе непрерывного образования.

Предлагаем следующие техники создания «исторических украшений» детьми и подростками в сотворчестве с педагогами и родителями (при этом процесс творчества следует начинать с предварительной зарисовки):

✓ «украшения каменного века»: ожерелье, браслеты, подвески из природного

материала с использованием геометрических и цветовых композиций; природные и тематические образы: растения, животные;

✓ «украшения бронзового века» на основе металлических, проволочных спиралей («спираль-змея»);

✓ «ожерелье Нефертити» — многоярусное ожерелье из цветных элементов;

✓ «украшения античного мира» на основе орнамента меандра, изготовленного из проволоки или нарисованного на деревянных пластинках; украшения из «античного» материала — стеклянных, каменных и деревянных бусин, керамических фигурок культовых животных; «торжественные венки» из цветной бумаги или металлической фольги;

✓ «скифский звериный стиль» — объемная прорисовка в металлической фольге контуров животных, скопированных из художественных альбомов;

✓ «украшения Древней Руси» — сплетенные из металлической проволоки гривны — шейные обручи и браслеты, кольца; височные колты из ткани или кожи, расшитые бисером.

Стремление ребенка к творчеству необходимо замечать и всесторонне поддерживать. Чем раньше «художественная внимательность» (понятие, предлагаемое автором; одно из значений термина «внимательность» — свойство сознания, основанное на повышенной концентрации внимания, его сосредоточенности и устойчивости) пробудится в подрастающем человеке, тем насыщеннее станет его жизнь, шире кругозор; разовьются мышление и способности к принятию нестандартных решений. «Формируемое с детства эстетическое отношение к окружающему миру является универсальным способом гармонизации и личностного самоосуществления в процессе создания эстетической картины мира» [6, с. 16].

Считаем, что для формирования мировоззрения растущего человека важно в рамках авторской арт-методики «История ювелирного искусства» кратко рассмотреть

Оптимальной можно назвать ситуацию, когда знакомство с искусством и/или совместное художественное творчество увлекает как детей, так и взрослых, поскольку импульс образования и передачи знаний исходит от взрослых к детям.

историческую преемственность стилей декоративно-прикладного искусства на примере ювелирного искусства как одного из древнейших его видов. Уже в украшениях *каменного века* (XXX—XX тысячелетие до н. э.) прослеживается стремление их авторов создавать художественные образы — орнаментальные, растительные, зоо- и антропоморфные изображения. *Бронзовый век* добавил в палитру украшений металлические элементы: оправы, крепления камней, формы, техники обработки поверхности — все то, что, по сути, явилось началом современного ювелирного искусства.

В *Древнем Египте* расцвет ювелирного дела с его яркими, уникальными формами и сюжетами объектов пришелся на начало II тысячелетия до н. э. Археологические находки, относящиеся к *ранним европейским цивилизациям* — *минойской* (XX—XV вв. до н. э.) и *микенской* (XVI—XII вв. до н. э.), свидетельствуют о высочайшем уровне развития ювелирного дела. Гений *античной древнегреческой культуры* VII—IV вв. до н. э. задал всей европейской цивилизации каноны гармонии — пропорций, форм, цвета, — неоспоримые по сей день. Обширные познания в области науки, инженерного дела и высочайший уровень изобразительного искусства внесли вклад в усовершенствование предметов быта, одежды и украшений. Техника древних мастеров (ажурная филигрань, скань, зернь) отличалась невероятной тонкостью, а изысканные изделия выполнялись из золота, серебра, бронзы с вкраплениями драгоценных камней, жемчуга или стеклянной смальты; в их образы вкладывались сложные идеи. Декоративные элементы и техники античного мира и Древнего Египта были унаследованы и интерпретированы всеми последующими эпохами и стилями.

Культура *Древнего Рима* (I в. до н. э. — V в. н. э.) как милитаристической формации была во многом заимствована из Греции, Этрурии и Египта, но благодаря римскому «тиражированию», до наших дней дошли

многие не сохранившиеся в оригинале произведения древнего искусства. С IV в. н. э. в связи с христианизацией в Римской империи появились украшения с христианской символикой. Декоративно-прикладное искусство *Византии* (IV—XVI вв.) как преемница Рима оперировало античными понятиями и характеризовалось роскошью форм и орнаментов. Впоследствии византийский «дизайн» был унаследован средневековой Европой и Древней Русью (наряду с искусством *Скандинавии* VIII—XI вв., также применявшим византийские, а значит, античные техники, и *Востока*).

Ювелирное искусство домонгольской Руси достигло расцвета в XII—XIII вв.; основными техниками, которыми мастера пользуются до сих пор, были «античные» скань, зернь, чеканка, гравировка, перегородчатая эмаль.

*Готический стиль* в архитектурном искусстве в эпоху *Средневековья* (XI—XVI вв.) распространился и на массивные, угловатые линии одежды и украшений с религиозными мотивами и геральдикой. В период *Ренессанса* (XIV—XVII вв.), благодаря образованности высшего сословия, способного понять и переосмыслить античную культуру, а также находкам древних артефактов, были возрождены формы и идеи античности — гуманизм и антропоцентризм. Большие географические открытия разнообразили палитру материалов и художественных образов. Стилю *барокко* XVI—XVIII вв. с его пышными и нарядными формами без острых углов противопоставлялся *классицизм* XVII—XVIII вв. с его интересом к вечному, неизменному, без индивидуальности, основанный на подражании античным канонам, придающий огромное значение общественно-воспитательной функции искусства.

Стили конца XVIII — начала XX века, обращающиеся к традициям античности,

---

Ювелирное искусство домонгольской Руси достигло расцвета в XII—XIII вв.; основными техниками, которыми мастера пользуются до сих пор, были «античные» скань, зернь, чеканка, гравировка, перегородчатая эмаль.

возрождения, классицизма, барокко, объединяют понятием *историзма*. Как ретроспектива разных стилей и поиск гармонии в промышленную эпоху, на рубеже XIX—XX веков во Франции, России и Германии выкристаллизовался утонченный, «живой» стиль *модерн*, существенным достижением которого было распространение на все сферы деятельности человека и тем более — на прикладное искусство, что явилось своеобразным актом эстетического воспитания.

Значимые стили XX века — это *арт деко*, *кубизм*, *авангард*, *хай-тек*. В настоящее время мастера комбинируют элементы различных стилей, в том числе античных и народных; используют сложные огранки камней для создания оригинальных форм и трактовок. Безусловно, изучение принципа преемственности стилей ювелирного искусства важно для понимания временных и стилистических взаимосвязей в декоративно-прикладном искусстве как фундаменте человеческой культуры.

В заключение еще раз отметим, что исследование ювелирного искусства и истории его развития играет особую роль в художественно-эстетическом образовании растущего человека, в формировании картины мира и становлении социокультурного опыта с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка как уникальной творческой личности. Ювелирное искусство как элемент декоративно-прикладного искусства оказывается значимой культурной составляющей, но, к сожалению, мало отраженной в образовательных программах. Как интегрированное явление, увлечение историей ювелирного искусства способствует освоению прикладных техник, возникновению интереса к наукам, выбору дальнейшей профессии, поэтому считаем важным введение образовательного модуля «История ювелирного искусства» в программы художественно-эстетического воспитания детей и подростков в системе основного и дополнительного образования.

## ЛИТЕРАТУРА

---

1. Акишина, Е. М. Современное состояние и особенности освоения отечественной музыкальной культуры конца XX — начала XXI века в парадигме непрерывного образования / Е. М. Акишина // Художественное образование в поликультурном пространстве : монография / Е. М. Акишина, М. С. Бережная, Е. А. Бодина [и др.] ; научный редактор-составитель Л. Г. Савенкова ; под общей редакцией Е. В. Бояковой. — Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 6—34.

2. Борисова, Д. А. От восприятия детали художественного произведения к осмыслению музейной концепции (художественное воспитание в семье) / Д. А. Борисова // Воспитывающая культурная среда образовательных организаций: модели развития : сборник научных статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «Воспитывающая культурная среда образовательных организаций: модели развития» (Москва, 30 сентября 2021 г.) / составитель Н. В. Севрюкова. — Москва : Институт художественного образования и культурологии РАО, 2021 — С. 331—339.

3. Командышко Е. Ф. Интеграция как фундамент построения поликультурного образовательного пространства / Е. Ф. Командышко // Художественное образование в поликультурном пространстве : монография / Е. М. Акишина М. С. Бережная, Е. А. Бодина [и др.] ; научный редактор-составитель Л. Г. Савенкова ; под общей редакцией Е. В. Бояковой. — Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 148—171.

4. Лыкова, И. А. Методы художественного воспитания в семье (диалогический подход к моделированию культурной среды) / И. А. Лыкова, Д. А. Борисова // Сетевой электронный научный журнал «Педагогика искусства». — 2022. — № 1. — С. 212—223. — URL:

[http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal\\_pdf/lykova\\_borisova\\_12-25.pdf](http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/lykova_borisova_12-25.pdf) (дата обращения 10.05.2022).

5. *Лыкова, И. А.* Методы художественного познания окружающего мира (универсальное в педагогике искусства) / И. А. Лыкова // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы IV Международной научно-практической конференции (16 апреля 2021 г.) / ответственный редактор М. С. Дядченко. — Ростов-на-Дону : Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2021. — С. 9—17.

6. *Лыкова, И. А.* Современные подходы к проектированию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»: от концепции к практике : монография / И. А. Лыкова. — Москва : Цветной мир, 2019. — 104 с. — ISBN 978-5-4310-0303-5.

7. *Олесина, Е. П.* Культурологический подход в современном образовании / Е. П. Олесина // Художественное образование в поликультурном пространстве: монография // Е. М. Акишина, М. С. Бережная, Е. А. Бодина [и др.] ; научный редактор-составитель Л. Г. Савенкова ; под общей редакцией Е. В. Бояковой. — Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 285—304.

8. *Савенкова, Л. Г.* Общее образование — условие успешного вхождения детей и молодежи в культуру / Л. Г. Савенкова // Художественное образование в поликультурном пространстве: монография / Е. М. Акишина, М. С. Бережная, Е. А. Бодина [и др.] ; научный редактор-составитель Л. Г. Савенкова ; под общей редакцией Е. В. Бояковой. — Москва : ФГБНУ «ИХОиК РАО», 2020. — С. 320—344.

9. *Юсов Б. П.* Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство» : монография / Б. П. Юсов ; редактор-составитель Л. Г. Савенкова ; Институт художественного образования ; Российская академия образования. — Москва : Компания Спутник+, 2004. — 252 с. — ISBN 5-93406-783-4.

10. *Lykova, I. A.* Body image as the basis for positive socialization of young children / I. A. Lykova, V. V. Kozhevnikova // Revista Inclusiones. — 2020. — Volumen 7. — Número Especial Octubre — Diciembre: Cuadernos de Sofia editorial. — P. 357—369.

**В 2022 году в издательском центре учебной и учебно-методической литературы**

**Нижегородского института развития образования**

**готовятся к выходу в свет издания:**

**¡Bienvenidos al español! (Добро пожаловать в испанский язык!): первый год обучения:** Учебное пособие / сост.: К. Ю. Борисенко, О. А. Миронова, С. И. Пангурова. 149 с.

Содержание пособия реализует принцип экономии времени в организации процесса обучения испанскому языку, а также интенсификации данного процесса. Минимизирована теория на уровне лексики, грамматики, фонетики, в то время как формирование коммуникативных умений в речевой деятельности направлено на решение лично значимых для обучающихся задач. Выполнение заданий и упражнений предполагает использование индивидуальных, парных и групповых форм работы на уроке и во внеурочной деятельности.

**¡Bienvenidos al español! (Добро пожаловать в испанский язык!): первый год обучения:** Рабочая программа / сост.: К. Ю. Борисенко, О. А. Миронова, С. И. Пангурова. 24 с.

Рабочая программа основана на обновленных требованиях ФГОС ООО от 31.05.2021 года и составлена в соответствии с методическими рекомендациями Министерства просвещения РФ по разработке рабочих программ с учетом требований к обучающимся, целей и задач образовательного процесса, особенностей учебного плана школы. Программа может применяться в разных типах учебных заведений, где учебный предмет «Испанский язык» изучается как второй иностранный.



**Уважаемые авторы!**

**Предлагаем вашему вниманию информацию,  
которую вы сможете использовать для подготовки научных статей  
с целью публикации в 2023 году в следующих рубриках журнала «Нижегородское образование»:**

- ✓ Философская мысль: традиции и современность
- ✓ Педагогика: вчера и сегодня
- ✓ Ученые земли Нижегородской
- ✓ Юбилейные даты

**240 лет** со дня рождения *Василия Андреевича Жуковского* (1785—1852);

**200 лет** со дня рождения *Константина Дмитриевича Ушинского* (1825—1870);

**195 лет** со дня рождения *Льва Николаевича Толстого* (1828—1910); *Николая Гавриловича Чернышевского* (1828—1889);

**190 лет** со дня рождения *Сергея Александровича Рачинского* (1833—1902) — российского ученого, педагога, просветителя, профессора Московского университета;

**170 лет** со дня рождения *Владимира Сергеевича Соловьева* (1855—1900); *Василия Порфирьевича Вахтерова* (1855—1924);

**160 лет** со дня рождения *Владимира Ивановича Вернадского* (1863—1945);

**145 лет** со дня рождения *Януша Корчака* (1878—1942);

**135 лет** со дня рождения *Антоня Семеновича Макаренко* (1888—1959);

**150 лет** со дня рождения *Ивана Андреевича Каирова* (1895—1978) — советского ученого-педагога, деятеля народного образования; *Игнатия Вячеславовича Ионина* (1895—1959) — педагога, основателя школы-колонии «Красные зори»;

**105 лет** со дня рождения *Василия Александровича Сухомлинского* (1918—1970);

**100 лет** со дня рождения *Игоря Петровича Иванова* (1925—1992) — основоположника «Педагогики сотрудничества», автора методики КТД (коллективных творческих дел); *Виталия Кузьмича Дьяченко* (1925—2008) — российского педагога, дидакта, основоположника теории коллективного способа обучения (КСО); *Василия Ивановича Журавлева* (1925—1996) — доктора педагогических наук, исследователя проблемы методологии педагогической науки;

**95 лет** со дня рождения *Валентина Васильевича Кумарина* (1928—2002) — одного из продолжателей дела А. С. Макаренко.

Ждем от вас новых статей по электронному адресу редакции: [niobr2008@niro.nnov.ru](mailto:niobr2008@niro.nnov.ru)

**Статьи, опубликованные в рубрике «Юбилейные даты»  
журнала «Нижегородское образование»:**

*Терентьев А. А.* Петр Великий: эпоха преобразований и российская школа [к 350-летию со дня рождения]. 2022. № 1. С. 154—162.

*Жулина Е. В., Дунаева Н. И.* «Моцарт психологии», или Научное наследие Л. С. Выготского [к 125-летию со дня рождения]. 2021. № 1. С. 142—147.

*Терентьев А. А. В. О.* Ключевский — выдающийся историк и наставник молодежи (к 180-летию со дня рождения). 2020. № 3. С. 154—163.